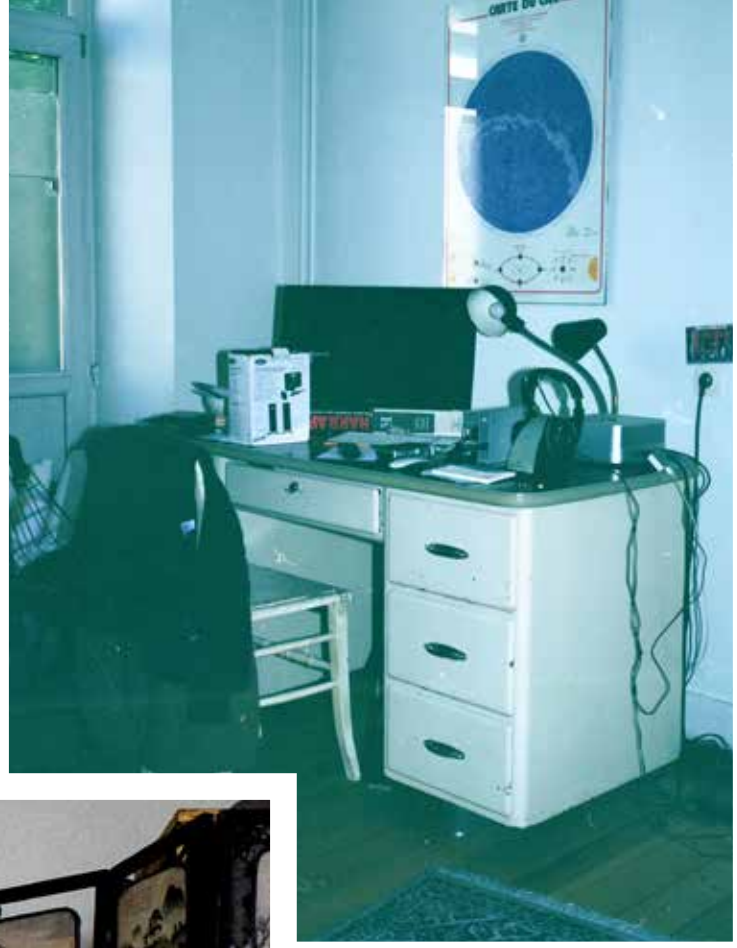










CHEZ SOI
THUISKOMEN

fonds.brussels
fonds du logement | woningfonds

Le Fonds du Logement de la Région de Bruxelles-Capitale a pour mission de faciliter l'accès à un logement décent aux ménages ayant des revenus faibles, modestes et moyens. Sa mission repose sur une approche humaine et inclusive, visant à offrir des solutions concrètes et adaptées aux besoins de chacun : crédits immobiliers, vente et location de logements ou aide à la constitution d'une garantie locative.

Convaincu que l'accès à un logement stable renforce l'autonomie individuelle et l'inclusion sociale, le Fonds du Logement œuvre depuis 1989 pour que les ménages bruxellois puissent trouver un lieu de vie sûr et digne. À travers ses actions, le Fonds contribue à une société plus juste, solidaire et durable, tout en intégrant des défis actuels comme la performance énergétique des logements.

Het Woningfonds van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest heeft als missie om een eerlijke toegang tot huisvesting te garanderen voor gezinnen met lage, bescheiden en middeninkomens. Die missie berust op een menselijke en inclusieve benadering, gericht op het bieden van praktische oplossingen op maat van ieders behoeften: vastgoedkredieten, aankoopmogelijkhecen, huurwoningen of hulp bij het samenstellen van een huurwaarborg.

Vanuit de overtuiging dat toegang tot stabiele huisvesting de individuele autonomie en de sociale inclusie versterkt, ijvert het Woningfonds er sinds 1989 voor dat Brusselse gezinnen een veilige en waardige woonplek kunnen vinden. Met zijn activiteiten draagt het Fonds bij aan een eerlijkere, meer solidaire en duurzamere samenleving, terwijl het ook rekening houdt met actuele uitdagingen zoals de energieprestatie van woningen.

À l’occasion de son 35e anniversaire, le Fonds du Logement nous invite à découvrir, à travers une exposition photographique participative, les histoires de celles et ceux qui ont bénéficié de son aide et la multitude de « chez-soi » que le Fonds a contribué à créer.

Cette exposition nous plonge dans l’intimité de ces foyers, nous montrant comment chacun a transformé son logement en un véritable cocon et vécu son expérience avec le Fonds. Ces espaces, bien plus que de simples murs et meubles, sont des refuges où l’on se sent bien, où l’on se ressource et où l’on crée des souvenirs. Les photos et les récits qui composent cette exposition nous révèlent l’importance d’un chez-soi dans nos vies. Elles nous montrent comment ces lieux sont souvent liés à notre histoire, à notre identité et à nos émotions.

Grâce à une démarche collaborative, les habitants ont co-construit cette exposition en partageant leurs expériences personnelles. Les entretiens réalisés dans leur environnement intime ont permis de capturer des fragments de leur quotidien, révélant ainsi le rôle essentiel du logement dans leur parcours.

En donnant la parole aux ménages, l’exposition nous invite à réfléchir sur ce que signifie pour nous d’avoir un chez-soi, un endroit où l’on se sent en sécurité et où l’on peut construire notre vie.

La photographe :

Ema Tytgat relaie de nouvelles narrations qui encouragent des expressions variées.

Pour elle, la création est un processus collectif, où l'on développe ensemble des formes éthiques, critiques et imaginatives. Son travail repose sur un questionnement constant et une quête sans fin. Elle envisage le musée de demain comme un espace inclusif et divers, où l'art et la culture sont repensés et partagés de manière collective.

Les textes qui accompagnent les photographies ont été légèrement modifiés pour répondre au canevas de ce livre d’exposition et sont désormais inspirés par la retranscription d'entretiens.
Ils ne reflètent plus intégralement les propos originaux de l'auteur.

Ter gelegenheid van zijn 35-jarig bestaan nodigt het Woningfonds ons uit om via een participatieve fototentoonstelling de verhalen te ontdekken van enkele mensen die steun van het Fonds hebben genoten en van de vele ‘thuizen’ die het Fonds heeft helpen creëren.

Deze tentoonstelling dompelt ons onder in de intimiteit van deze huizen en laat ons zien hoe elke bewoner er een gezellige cocon van heeft gemaakt en hoe elk zijn of haar ervaring met het Fonds heeft beleefd. Deze ruimtes zijn veel meer dan alleen muren en meubels. Het zijn toevluchtsoorden waar men zich goed voelt, zijn batterijen oplaadt en herinneringen creëert. De foto’s en verhalen in deze tentoonstelling laten zien hoe belangrijk een thuis in ons leven is. Ze tonen ons hoe deze plaatsen vaak verbonden zijn met onze geschiedenis, onze identiteit en onze emoties.

De aanpak was participatief: de bewoners deze tentoonstelling samen opgebouwd door hun persoonlijke ervaringen te delen. Via interviews in hun privéomgeving konden stukjes van hun dagelijks leven worden vastgelegd, waarin hun woning duidelijk een essentiële rol speelt.

Door gezinnen aan het woord te laten, nodigt de tentoonstelling ons uit om na te denken over wat het voor ons betekent om een thuis te hebben, een plek waar we ons veilig voelen en waar we ons leven kunnen opbouwen.

De fotografe:

Ema Tytgat brengt nieuwe narratieven die aanzetten tot uiteenlopende expressies.

Voor haar is creëren een collectief proces, waar men samen ethische, kritische en imaginaire vormen ontwikkelt. Haar werk berust op het constant opnieuw in vraag stellen, op het eindeloos zoeken.
Ze ziet het museum van morgen als een inclusieve en diverse ruimte, waar kunst en cultuur helemaal anders worden beschouwd en op een collectieve wijze worden gedeeld.

De teksten bij de foto’s zijn enigszins aangepast aan de vorm van dit tentoonstellingsboek en zijn nu gebaseerd op transcripties van de interviews. Ze geven niet langer volledig de oorspronkelijke woorden van de auteur weer.



« Ne pas être seule au début de cette aventure, c'était ESSENTIEL. »

"Niet alleen zijn aan het begin van dat avontuur was ESSENTIEEL."

BIBIANA

Bibiana, maman de Saul, 4 ans, a longtemps vécu en colocation, une solution qui lui convenait à la fois financièrement et socialement. « J'étais en colocation depuis une dizaine d'années, ça me convenait pour la dynamique », raconte-t-elle. Pendant le Covid, cette vie partagée a pris tout son sens : « Ne pas être seule au début de cette aventure, c'était essentiel ».

Mais en voyant son fils grandir, elle a ressenti le besoin d'un espace plus adapté. Inscrite depuis 5 ans au Fonds du Logement, elle a finalement obtenu un appartement : « Un logement neuf, vierge de toute trace, qu'on peut investir et s'approprier à notre manière, c'est quand même extraordinaire ».

Son appartement est un lieu de liberté et de convivialité. Elle apprécie particulièrement sa cuisine ouverte : « Mon coin à épices est important. On aime beaucoup cuisiner et manger ». Le balcon est aussi un plus, un lieu de rencontres avec les voisins.

Bibiana a même initié un potager collectif avec sa voisine Lina : « L'idée, c'était vraiment de mettre nos enfants en contact avec la terre, qu'ils apprennent un petit peu le cycle des saisons, d'où viennent les légumes.

Bibiana, moeder van de 4 jaar oude Saul, woonde lange tijd in een cohousingproject, een oplossing die haar zowel financieel als sociaal goed uitkwam. 'Ik heb een tiental jaar in een cohousingproject gewoond, ik vond de dynamiek er fijn,' zegt ze. Tijdens Covid werd dit gedeelde leven zeker zinvol: 'Niet alleen zijn aan het begin van dat avontuur was essentieel.'

Maar toen ze haar zoon zag opgroeien, kreeg ze behoefte aan een geschiktere ruimte. Ze was al 5 jaar ingeschreven bij het Woningfonds en heeft nu eindelijk een appartement: "Een nieuwe woning, nog helemaal onaangeroerd, waar je in kunt trekken en die je je eigen kunt maken: dat is toch buitengewoon.'

Haar appartement is een plek van vrijheid en gezelligheid. Ze houdt vooral van de open keuken: 'Mijn kruidenhoekje is belangrijk. We koken en eten heel graag samen. ' Het balkon is ook een pluspunt, een plek waar je je buren kunt ontmoeten.

Bibiana is zelfs een gemeenschappelijke moestuin begonnen met buurvrouw Lina: 'Het idee was echt om onze kinderen in contact te brengen met de aarde, om ze iets te leren over de cyclus van de seizoenen en waar groenten



Le challenge, ça va être de fédérer les voisins et de créer une gestion collective ».

Pour Bibiana, cet appartement est donc bien plus qu'un simple lieu de vie. C'est un espace évolutif qui grandit avec elle et son fils, un refuge où ils peuvent être eux-mêmes, se ressourcer et partager des moments précieux. Elle parle de son appartement comme d'un véritable cocon : « Un endroit où on peut recharger ses batteries ». « On est bien ici. On verra de quoi demain sera fait, mais c'est clair que c'est une préoccupation qu'on n'a plus maintenant ».

Bibiana a partagé un roman-photo d'une recette cuisinée avec Saul.

vandaan komen. Het zal een uitdaging zijn om de buren te verenigen en een collectief beheersysteem op te zetten.'

Voor Bibiana is dit appartement dus veel meer dan alleen een plek om te wonen. Het is een evolutieve ruimte die meegroeit met haar en haar zoon, een toevluchtsoord waar ze zichzelf kunnen zijn, zich herbronnen en kostbare momenten kunnen delen. Ze beschrijft haar appartement als een echte cocon: 'Een plek waar je je batterijen kunt opladen'. 'We voelen ons hier goed. We zullen zien wat morgen brengt, maar het is duidelijk dat wonen niet langer een zorg is.'

Bibiana heeft een fotoverhaal gedeeld van een recept dat ze met Saul had klaargemaakt.









« Mon coin à épices est important. On aime beaucoup cuisiner et manger. »



"Mijn kruidenhoekje is belangrijk. We koken en eten heel graag samen."



“Het ging heel snel. De uitwisselingen waren veel efficiënter dan bij de banken.”

MAXENCE

« Ça allait super vite. L’efficacité des échanges était bien meilleure qu’avec les banques. »



Maxence est devenu propriétaire de son premier appartement grâce à un crédit du Fonds du Logement. Comme pour tous ses projets, il l’a abordé avec passion et détermination, transformant cet espace en son chez lui.

Il achète son appartement en 2021, à un moment clé de sa vie. Sortant d’une relation, il cherchait un nouveau projet. L’immeuble, autrefois en mauvais état, a été divisé en quatre lots, mais Maxence y a vu un potentiel.
En 15 jours, l’achat est conclu, et le 24 décembre, son offre est acceptée — un beau cadeau de Noël. Son expérience avec le Fonds du Logement a été déterminante. « Ça allait super vite. L’efficacité des échanges était bien meilleure qu’avec les banques », dit-il, soulignant combien ce soutien l’a rassuré.

Pour Maxence, cet appartement est un véritable projet de vie. Il s’est personnellement investi dans les rénovations, en se concentrant sur l’isolation phonique, une priorité pour lui. Chaque décision concernant l’appartement a été réfléchie collectivement avec ses proches.
« Je mets tout dans un pot, je regarde les idées, et je choisis

Maxence werd eigenaar van zijn eerste appartement dankzij een krediet van het Woningfonds. Zoals voor al zijn projecten, gaf hij zich volledig voor zijn woonproject. Met veel passie en vastberadenheid vormde hij de ruimte om tot zijn thuis.

Hij kocht zijn appartement in 2021, op een belangrijk moment in zijn leven. Na een relatiebreuk was hij op zoek naar een nieuw project. Het gebouw, dat toen in slechte staat verkeerde, werd opgedeeld in vier percelen, maar Maxence zag het potentieel ervan. Binnen de twee weken was de koop gesloten. Op 24 december werd zijn bod geaccepteerd - een mooi kerstcadeau. Zijn ervaring met het Woningfonds was doorslaggevend. ‘Het ging heel snel. De uitwisselingen waren veel efficiënter dan bij de banken,’ zegt hij en hij benadrukt hoezeer deze steun hem geruststelde.

Voor Maxence is dit appartement een echt levensproject. Hij heeft zelf meegewerkt aan de renovatiewerken, en zich daarbij geconcentreerd op de geluidsisolatie, wat voor hem een prioriteit was. Voor elke beslissing over het appartement werd er met zijn naasten overlegd.



« Le premier soir ici, j'ai pris un bain et j'ai réalisé que j'étais chez moi pour la première fois. »



"Op mijn eerste avond hier heb ik een bad genomen en toen realiseerde ik me dat ik voor het eerst thuis was."

ce que j'aime » explique-t-il. Ce processus a façonné un lieu unique où chaque détail a une histoire.

Au centre de cet espace, sa table de cuisine joue un rôle clé. « Tout est parti de cette table. Elle a tout décidé », raconte Maxence. Pensée pour accueillir jusqu'à huit personnes, elle symbolise pour lui la convivialité et la chaleur de son chez lui.

Cet appartement représente plus qu'un nouveau départ pour Maxence, c'est « un moment d'ancrage ». Il a créé un espace à son image. « Je pense que la chance se provoque » dit-il. Aujourd'hui, son appartement est bien plus qu'un simple logement : c'est son premier « vrai chez-soi ». « Le premier soir ici, j'ai pris un bain et j'ai réalisé que j'étais chez moi pour la première fois ».

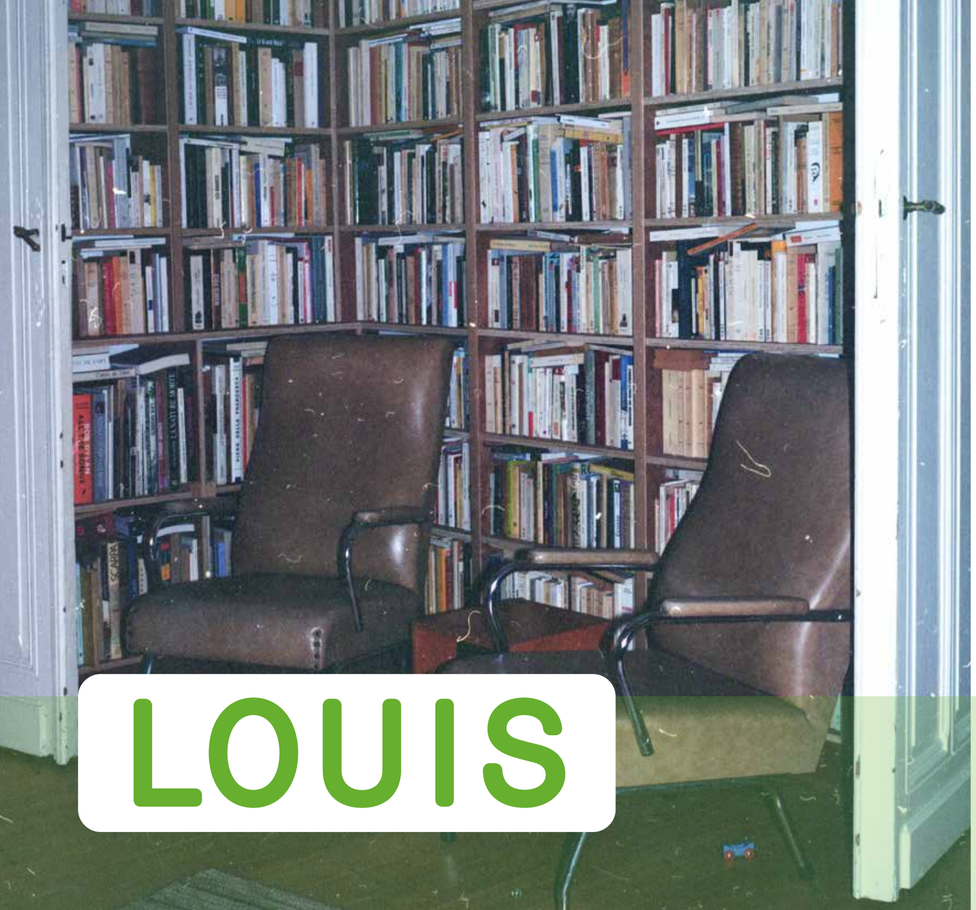
Maxence a partagé des photos de moments passés chez-lui avec ses amis.

'Ik doe alle ideeën in een pot, bekijk ze en neem eruit wat ik leuk vind,' legt hij uit. Uit dit proces is een unieke plek tot stand gekomen waar achter elk detail een verhaal zit.

In het midden van de ruimte speelt de keukentafel een belangrijke rol. 'Het begon allemaal bij deze tafel. Zij heeft alles beslist,' vertelt Maxence. Ze werd ontworpen om tot acht personen te kunnen ontvangen en belichaamt voor hem de gezelligheid en warmte van zijn thuis.

Dit appartement is meer dan een nieuw begin voor Maxence, het is 'een moment van verankering'. Hij heeft een ruimte gecreëerd naar zijn eigen beeld. 'Ik denk dat je geluk kunt uitlokken,' zegt hij. Vandaag is zijn appartement veel meer dan alleen een woning: het is zijn eerste 'echte thuis'. 'Op mijn eerste avond hier heb ik een bad genomen en toen realiseerde ik me dat ik voor het eerst thuis was.'

Maxence heeft een aantal foto's gedeeld van gezellige momenten thuis met zijn vrienden.



LOUIS



« On avait visité tellement d'appartements dans toute la ville, mais les prix dépassaient souvent notre budget, ce qui était décourageant. »

"We hadden zoveel appartementen bezocht, over de hele stad, maar de prijzen waren vaak te hoog voor ons budget en dat was ontmoedigend."

Louis vit avec Sabrina, sa compagne, et leur fils Niel dans un appartement situé à Schaerbeek. Ils y ont posé leurs valises en mai 2020, après avoir acquis ce logement avec l'aide du Fonds du Logement, une étape marquante dans leur parcours. Leur recherche d'un nouveau foyer avait débuté plusieurs années auparavant, mais elle a été suspendue lorsque Louis a dû déménager son magasin de livres. Ce n'est qu'après la naissance de Niel, en 2018, que l'urgence de trouver un espace plus grand s'est imposée.

Relançant alors leur quête, ils se sont de nouveau tournés vers le

Louis woont samen met zijn partner Sabrina en hun zoon Niel in een appartement in Schaarbeek. Ze zijn er in mei 2020 ingetrokken, na de woning te hebben gekocht met de hulp van het Woningfonds, een mijlpaal in hun leven. Hun zoektocht naar een nieuwe woonst was al enkele jaren eerder begonnen, maar werd opgeschort toen Louis zijn boekenwinkel moest verhuizen. Pas na de geboorte van Niel, in 2018, werd het duidelijk dat ze dringend op zoek moesten naar een grotere woonruimte.

Toen ze hun zoektocht hervatten, wendden ze zich opnieuw tot het



« On a mis beaucoup de nous dans cet appartement. »



“We hebben veel van onszelf in dit appartement gestopt.”





Fonds du Logement. Grâce à l’accompagnement d’une gestionnaire particulièrement dévouée, les démarches ont rapidement avancé.

« On avait visité tellement d’appartements dans toute la ville, mais les prix dépassaient souvent notre budget, ce qui était décourageant », se remémore Louis. Sabrina est tombée sur l’annonce de leur futur logement. Louis a été séduit par les grandes fenêtres et la lumière naturelle. Pour Sabrina, originaire du sud-ouest de la France, l’achat représentait un ancrage à Bruxelles. Ils ont fait quelques travaux légers, transformant l’espace en un foyer chaleureux, où la lumière inonde les pièces.



Leur appartement est devenu un havre de paix, calme et familial, avec un parc à proximité. Le dimanche est leur moment réservé pour explorer le quartier. Ce lieu a su répondre à leurs besoins d’espace et de tranquillité. Louis y trouve du ressourcement avec ses coins lecture, Niel son espace de jeu, et Sabrina « sa chambre à soi » pour son travail sonore. Les souvenirs familiaux et les cadeaux d’amis décorent leur chez-eux. Le balcon arrière est un autre espace clé, où ils partagent chaque soir une discussion ritualisée.

Pour Louis, cet appartement représente bien plus qu’un simple lieu de résidence.
Il incarne l’évolution de sa vie, ses choix et cet ancrage qu’il partage désormais avec Sabrina et Niel. Malgré les défis, ils ont trouvé leur équilibre dans ce lieu qu’ils ont su façonner à leur image.
« On a mis beaucoup de nous dans cet appartement ».

Woningfonds. Dankzij de begeleiding van een bijzonder toegewijde medewerkster bij het Fonds werd er snel vooruitgang geboekt. ‘We hadden zoveel appartementen bezocht, over de hele stad, maar de prijzen waren vaak te hoog voor ons budget en dat was ontmoedigend,’ herinnert Louis zich. Sabrina vond de advertentie voor hun toekomstige woning. De grote vensters en het daglicht bevielen Louis. Voor Sabrina, oorspronkelijk afkomstig uit het zuidwesten van Frankrijk, betekende de aankoop een verankering in Brussel. Met enkele kleine werken hebben ze de ruimte veranderd in een warm thuis, met kamers die in het licht baden.

Hun appartement is een oase van rust en harmonie voor het gezin geworden. In de buurt bevindt zich ook een park. Op zondag maken ze tijd om de buurt te verkennen. Deze plek voldoet aan hun behoefte aan ruimte en rust. In de leeshoeken kan Louis tot rust komen, voor Niel is er een speelhoek en Sabrina heeft ‘haar eigen kamer’ voor haar geluidswerk. Hun huis is versierd met familieherinneringen en geschenken van vrienden. Ook het balkon achteraan is een belangrijke ruimte. Daar voeren ze elke avond ritueel een gesprek.

Voor Louis is dit appartement veel meer dan alleen een plek om te wonen. Het belichaamt de evolutie van zijn leven, zijn keuzes en de verankering die hij nu met Sabrina en Niel deelt. Ondanks de uitdagingen hebben ze hun evenwicht gevonden op deze plek, die ze naar hun eigen beeld hebben gevormd. ‘We hebben veel van onszelf in dit appartement gestopt.







JULIE & ALEXANDRE



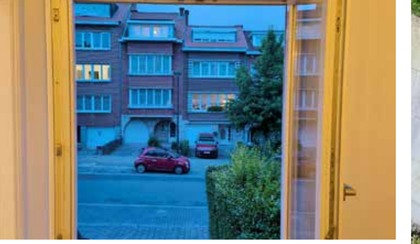




« Sans le Fonds, on n'aurait jamais pu se permettre un projet d'une telle envergure. »

"Zonder het Fonds hadden we ons nooit een project van deze omvang kunnen veroorloven."





Pour Julie et Alexandre, l'acquisition de leur premier bien a été un véritable parcours du combattant : démarches administratives complexes, incertitudes, tensions avec l'ancienne locataire, travaux et contraintes budgétaires. « On s'est souvent demandé si on y arriverait », se souvient Julie. Finalement, c'est grâce au soutien du Fonds du Logement qu'ils ont pu concrétiser leur rêve. « Sans le Fonds, on n'aurait jamais pu se permettre un projet d'une telle envergure ».

Leur aventure, marquée par l'arrivée de leur premier enfant, a continué avec la rencontre d'un entrepreneur à l'écoute. Alexandre, pour qui cette acquisition était un accomplissement personnel, s'est également lancé avec enthousiasme dans les travaux. Ce projet de rénovation a renforcé leur couple. Chaque décision demandait des compromis, ce qui a soudé leur relation. Leur maison est plus qu'un simple toit. Comme le dit Julie, « c'est de l'amour en briques ».

Leur emplacement, dans le sud de Bruxelles, proche de leur famille, était primordial, surtout avec l'arrivée du bébé. « On voulait un endroit où notre enfant pourrait s'épanouir en toute sécurité », explique Alexandre. « Ici, c'est notre nid, l'endroit où notre famille grandira ». Pour eux, ce projet va bien au-delà de l'aspect matériel. C'est aussi une démarche de transmission et de sécurité pour l'avenir. « Quand notre enfant sera grand, il aura quelque chose à lui », confie Julie. « Et on sait qu'à 60 ans, on n'aura plus de loyer à payer ».

Leur rapport au « chez-soi » va au-delà de la simple possession d'un bien immobilier. C'est un lieu où ils peuvent se projeter, bâtir un avenir ensemble. Ils se voient déjà passer leurs soirées dans leur jardin, profiter de leur salle de bain pensée « comme à l'hôtel ». « On va devoir faire des petits ajustements après toutes ces dépenses, mais on a hâte de se sentir "en vacances" chaque jour chez nous ».

Julie et Alexandre ont partagé de nombreuses photographies de leur aventure récente.

“Dit is ons nest, de plek waar ons gezin zal opgroeien.”

Voor Julie en Alexandre was de aankoop van hun eerste woning een echt hindernissenparcours: complexe administratieve procedures, onzekerheden, spanningen met de vorige huurster, werken en budgetbeperkingen. ‘We hebben ons vaak afgevraagd of het zou lukken,’ herinnert Julie zich. Uiteindelijk is hun droom werkelijkheid kunnen worden dankzij de steun van het Woningfonds. ‘Zonder het Fonds hadden we ons nooit een project van deze omvang kunnen veroorloven.

Hun avontuur, dat werd gemarkeerd door de komst van hun eerste kind, werd voortgezet toen ze een aannemer ontmoetten die naar hen wilde luisteren. Alexandre, voor wie deze aankoop een project was waarin hij zichzelf kon verwezenlijken, stortte zich ook enthousiast op de werken. Het renovatieproject heeft hun relatie als koppel versterkt. Bij elke beslissing moesten ze compromissen sluiten en dat heeft hen nog sterker naar elkaar heeft doen toegroeien. Hun huis is meer dan alleen een dak boven hun hoofd. Zoals Julie zegt, ‘het is liefde in de vorm van bakstenen’.

Hun locatie, in het zuiden van Brussel, dicht bij hun familie, was essentieel, vooral met de komst van de baby. ‘We wilden een plek waar ons kind zich in alle veiligheid zou kunnen ontwikkelen,’ legt Alexandre uit. ‘Dit is ons nest, de plek waar ons gezin zal opgroeien. ’ Voor hen gaat het bij dit project niet alleen om het zuiver materiële aspect. Het is ook een manier om iets over te dragen en zekerheid te bieden voor de toekomst. ‘Wanneer ons kind groot zal zijn, zal het iets bezitten,’ zegt Julie. ‘En we weten dat als we 60 zijn, we geen huur zullen hoeven te betalen.’

Hun relatie met ‘thuis’ gaat verder dan louter het bezit van vastgoed. Het is een plek waar ze zichzelf kunnen zijn en samen een toekomst kunnen uitbouwen. Ze zien zichzelf al avonden doorbrengen in hun tuin, en genieten van hun badkamer ‘in hotelstijl’. ‘Na al deze uitgaven zullen we ons leven wat moeten aanpassen, maar we kunnen niet wachten om ons thuis elke dag ‘met vakantie’ te voelen’.

Julie en Alexandre deelden een hele reeks foto’s van hun recente avontuur.



« Ici, c’est notre nid, l’endroit où notre famille grandira. »

GRACE

Grace, maman de trois enfants de 3, 5 et 14 ans, a dû quitter son logement du jour au lendemain. Parce qu'officiellement propriétaire d'un projet de vente sur plan avec son ex-mari, cette situation l'a privée de toute aide sociale ou de logement, rendant sa recherche encore plus complexe.

Grace, moeder van drie kinderen van 3, 5 en 14 jaar, heeft haar woning van de ene dag op de andere moeten verlaten. Omdat ze met haar ex-man officieel eigenaar was via een project van aankoop op plan, kon ze geen beroep doen op sociale bijstand of bijstand voor huisvesting, wat haar zoektocht nog meer bemoeilijkte.



« Ce monsieur a été un ange.
Il m'a vue comme une personne,
pas juste un dossier. »





"Die meneer was zo vriendelijk.
Hij zag me als een persoon,
niet gewoon als een dossier."



« Trouver un logement abordable à Bruxelles était impossible, surtout en tant que mère célibataire avec trois enfants. Les propriétaires me refusaient constamment, me jugeant non fiable ». Pendant des mois, Grace et ses enfants n'ont pas eu de lieu stable. « On ne pouvait s'installer nulle part ».

Avec l'aide d'une amie, elle a finalement trouvé un appartement à louer et a fait une demande de garantie locative au Fonds du Logement. Bien que d'abord refusée, un gestionnaire, touché par sa situation, a insisté pour réexaminer sa demande. « Ce monsieur a été un ange. Il m'a vue comme une personne, pas juste un dossier ». Avec son aide, Grace a finalement obtenu le soutien nécessaire pour louer son appartement.

Elle décrit son nouveau logement comme un refuge. « Quand on est entrés ici, j'ai ressenti un immense soulagement. Pour la première fois depuis des mois, on avait enfin un endroit à nous. C'est inestimable ». Situé dans un quartier proche des écoles et des commodités, l'appartement offre un cadre de paix et de sécurité. La cuisine est le cœur de leur maison. « On y passe le plus de temps ensemble. C'est là qu'on se retrouve ».

Grace a placé près de l'entrée des grains de riz, du sel, du sucre et de la monnaie « pour attirer la prospérité et éloigner les mauvais esprits », comme on le fait dans les foyers aux Philippines. Elle prévoit aussi d'acheter un karaoké : « C'est essentiel, surtout quand des amis viennent. C'est la fête et ce qui nous relie, même loin de notre pays ».

Aujourd'hui, Grace se dit profondément reconnaissante. « Je suis émue en pensant à toutes les bonnes personnes qui m'ont aidée. Cet appartement, c'est notre nid, notre coin de bonheur. Ici, on est enfin en paix. »

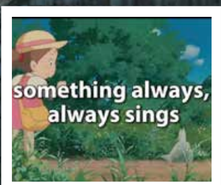
Grace a partagé sa playlist coup de cœur pour le Karaoke ainsi que les animés préférés de ses enfants.



"Ik word emotioneel als ik denk aan alle goede mensen die me hebben geholpen. Dit appartement is ons nest, ons geluksplekje plek. Hier kennen we eindelijk rust."

« Je suis émue en pensant à toutes les bonnes personnes qui m'ont aidée. Cet appartement, c'est notre nid, notre coin de bonheur. Ici, on est enfin en paix.»









'Het was onmogelijk om een betaalbare woning te vinden in Brussel, zeker als alleenstaande moeder met drie kinderen. Ik werd steeds opnieuw afgewezen omdat ik onbetrouwbaar geacht werd door de eigenaars. 'Maandenlang hadden Grace en haar kinderen geen stabiele woonplek. 'We konden ons nergens vestigen.'

Met de hulp van een vriendin vond ze uiteindelijk een huurwoning en vroeg ze bij het Woningfonds een huurwaarborg aan. Hoewel haar aanvraag aanvankelijk werd geweigerd, heeft een beheerder, die geraakt was door haar situatie, erop aangedrongen om de aanvraag opnieuw te bekijken. 'Die meneer was zo vriendelijk. Hij zag me als een persoon, niet gewoon als een dossier.' Met zijn hulp kreeg Grace eindelijk de steun die ze nodig had om het appartement te kunnen huren.

Ze beschrijft haar nieuwe woning als een toevluchtsoord. 'Toen we hier introkken, voelde ik een enorme opluchting. Voor het eerst in maanden hadden we eindelijk een eigen plek. Dat is van onschatbare waarde'. Het appartement ligt in een wijk in de buurt van scholen en allerhande voorzieningen en biedt een rustige en veilige omgeving. De keuken is het hart van hun huis. 'Daar brengen we de meeste tijd samen door. Daar komen we samen.'

Grace heeft rijstkorrels, zout, suiker en munten bij de ingang gelegd 'om voorspoed aan te trekken en boze geesten af te weren', zoals op de Filipijnen gebruikelijk is. Ze is ook van plan om een karaokeset te kopen: 'Dat is essentieel, vooral wanneer er vrienden op bezoek komen. Het is dan feest en de muziek verbindt ons, zelfs ver van ons land'.

Vandaag zegt Grace dat ze heel dankbaar is. 'Ik word emotioneel als ik denk aan alle goede mensen die me hebben geholpen.
Dit appartement is ons nest, ons geluksplekje.
Hier kennen we eindelijk rust.'

Grace deelde haar favoriete karaoke-playlist en de favoriete animatiefilms van haar kinderen.





LA MAISON JOSPA DU 8ÈME JOUR

« Chez Papa Coach, tu peux apporter un truc qui est cassé, comme une multiprise ou une prise, par exemple et il te le rend réparé. »

“Bij Papa Coach kun je iets brengen dat kapot is, zoals een stekkerdoos of een stekker, en hij repareert het voor je.”



« Ils ont créé de chouettes relations, et s'aident beaucoup. »

En ce début de soirée estivale, l'ambiance est joyeuse dans le grand jardin de la maison Yvonne Jospa. Ce lieu de vie, en plein centre de Bruxelles, est la maison collective de Melvin, Michael, Nicolas, David, Eric, Louis et Daniel mais aussi d'Alexandre, Matéo, et Nathalie. Ce soir, c'est Gauthier, éducateur responsable qui accompagne les locataires avec Valérie, directrice de l'ASBL le 8ème jour, qui supervise l'organisation des 5 espaces d'habitat accompagné.

La maison Jospa est un des biens loués à l'ASBL par le Fonds du Logement. C'est un chez-soi pour 7 résidents en situation de handicap mental léger, qui jouissent d'une grande autonomie tout en participant activement à la vie collective. Ici, l'intégration sociale est primordiale. Nathalie, son fils adolescent et les étudiants Matéo et Alexandre sont des « personnes solidaires actives » qui habitent sur place, favorisant ainsi la mixité et apportant une présence bien utile en cas de problème.

À la maison Jospa, après le repas, on se retrouve pour taper la balle, discuter des matchs de foot, des prochaines vacances, ou encore des petits soucis rencontrés au travail. On rigole beaucoup surtout, on finit le rangement et la vaisselle pour ensuite vaquer chacun à ses occupations.

Les résidents sont fiers de leurs appartements aménagés selon la personnalité de chacun et décorés avec soin. Certains vivent ici avec beaucoup de satisfaction depuis plus de 15 ans.

Le jardin, véritable havre de paix, avec ses lapins et son potager créé avec l'aide du voisinage est un autre point fort de l'espace Jospa.

Ici, on s'appelle par des surnoms affectueux : Pyjama, Beau gosse, ou encore Playmobil (ou Bobobile). Nicolas raconte : « Chez Papa Coach, tu peux apporter un truc qui est cassé, comme une multiprise ou une prise, par exemple et il te le rend réparé ».

« On règle nos soucis, nos problèmes avec les uns et les autres, et on s'organise entre nous pour que ça se passe bien », explique Daniel. « Ils ont créé de chouettes relations, et s'aident beaucoup », ajoute Gauthier. « Michael, par exemple, soutient beaucoup Eric et, inversement, dans le cadre du travail qu'ils ont en commun. En fonction des forces de chacun, on peut aussi accompagner un ami quand il faut aller chez le médecin pour l'aider à exprimer son problème, par exemple. Il y a énormément d'entraide entre eux. Certains ont moins besoin d'encadrement exactement pour ces raisons, car ici, il y a beaucoup de solidarité ».

Chez nous, chez soi.

Les photos ont été cocréées avec Michael, passionné par la photographie et le vélo, il compose avec photoshop et crée des montages surprenants pendant son temps libre.

Op deze zomeravond hangt er een vrolijke sfeer in de grote tuin van het huis in de Yvonne Jospastraat. Deze leefplek, midden in het centrum van Brussel, is de collectieve woning van Melvin, Michael, Nicolas, David, Eric, Louis en Daniel, en ook van Alexandre, Matéo en Nathalie. Vanavond is het Gauthier die toeziet op de organisatie van de 5 ruimten voor begeleid zelfstandig wonen. Hij is de verantwoordelijke opvoeder die met Valérie, directrice van de vzw Le 8ème jour, instaat voor de begeleiding van de huurders.

Het Jospa-huis is een van de panden die door het Woningfonds aan de vzw worden verhuurd.

Het is een thuis voor 7 bewoners met lichte verstandelijke beperkingen, die een hoge mate van autonomie genieten terwijl ze actief deelnemen aan het gemeenschapsleven. Sociale integratie is hier van het grootste belang. Nathalie, haar tienerzoon en studenten Matéo en Alexandre zijn 'actieve solidaire personen' die ter plaatse wonen, wat de diversiteit bevordert en een zeer nuttige aanwezigheid biedt in geval van problemen.

Na de maaltijd komen we samen om een balletje te trappen, of om voetbalwedstrijden te bespreken, of de komende vakantie, of kleine bekommernissen op het werk... We lachen vooral veel, we ruimen op en doen de afwas en gaan dan weer verder met onze eigen bezigheden.

De bewoners zijn trots op hun appartementen, die ingericht zijn volgens hun persoonlijkheid en met zorg gedecoreerd zijn. Sommigen wonen hier al meer dan 15 jaar en zijn heel tevreden.

De tuin, een ware oase van rust, met konijnen en een moestuin die is aangelegd met de hulp van de buren, is een ander angenaam aspect van het oord in de Jospastraat.







"Ze hebben fijne relaties opgebouwd en helpen elkaar veel."



Hier geven we elkaar koosnaampjes: Pyjama, Beau gosse, of nog Playmobil (of Bobobile). Nicolas vertelt: 'Bij Papa Coach kun je iets brengen dat kapot is, zoals een stekkerdoos of een stekker, en hij repareert het voor je.'

'We bespreken onze zorgen en problemen met elkaar en we organiseren ons onderling zodat alles vlot verloopt,' legt Daniel uit. 'Ze hebben fijne relaties opgebouwd en helpen elkaar veel,' voegt Gauthier toe. 'Michael is bijvoorbeeld een grote steun voor Eric en vice versa in het kader van het werk dat ze beiden doen. Afhankelijk van ieders sterke punten kun je een vriend of vriendin ook vergezellen wanneer ze naar de dokter moeten om ze bijvoorbeeld te helpen hun probleem uit te leggen. Ze helpen elkaar heel veel. Sommigen hebben juist om deze redenen minder begeleiding nodig, omdat hier veel solidariteit is'.

Bij ons, ons thuis.

De foto's zijn gemaakt in samenwerking met Michael, die gepassioneerd is door fotografie en fietsen. Hij gaat in zijn vrije tijd graag aan de slag met Photoshop en maakt geweldige montages.



« On a vu des familles se construire et des enfants grandir ici. »

VERGINIYA

Verginiya rayonne de positivité et d'enthousiasme. Elle est chanteuse, professeure de chant et interprète dans 5 langues.

Trouver cet appartement n'a pas été facile. En tant qu'artiste, elle a souvent fait face à la réticence des propriétaires qui appréhendaient le bruit de son activité artistique. Après de nombreuses recherches infructueuses, elle est devenue locataire d'un appartement au sein du projet Cheval Noir. Ce lieu fait partie d'un projet innovant développé par le Fonds du Logement qui a transformé en 2010 les anciennes brasseries Hallemans, situées à proximité du canal, en 35 logements-ateliers destinés aux artistes. Un projet unique qui offre à ses résidents non seulement

Verginiya straalt positiviteit en enthousiasme uit. Ze is zangeres, zangdocente en zingt in 5 talen.

Het was niet gemakkelijk om dit appartement te vinden. Als kunstenares heeft ze vaak te maken gehad met weigerachtige huisbazen, die bang waren voor het lawaai van haar artistieke activiteiten. Na een lange zoektocht heeft ze een appartement in het Zwart Paard-complex kunnen huren. Deze locatie maakt deel uit van een innovatief project van het Woningfonds, dat in 2010 de voormalige Hallemansbrouwerij, vlak bij het kanaal, verbouwde tot 35 atelierwoningen voor kunstenaars. Een uniek project dat de bewoners niet alleen een betaalbare plek om te wonen biedt, maar ook een omgeving



"We hebben hier gezinnen zien ontstaan en kinderen zien opgroeien."



« Une fenêtre vers le ciel, une antenne, mais ancrée au sol aussi . »

un lieu de vie abordable, mais aussi un environnement propice à la création et à l'échange.

Les dynamiques et les échanges entre les habitants ont évolué au fil du temps. « On a vu des familles se construire et des enfants grandir ici », explique Verginiya. « Parfois, les appartements s'ouvrent, et l'on va écouter chez le voisin un concert ou simplement partager un repas ».

L'appartement de Verginiya est spacieux, lumineux et ne ressemble à aucun autre de par sa structure. L'espace central dévoile une vue sur le canal et le centre de Bruxelles.
Ce lieu a été pensé pour concilier vie quotidienne et activité artistique. Entourée de son piano et de son ordinateur pour la composition numérique, elle y reçoit également ses élèves pour des cours de chant. « Mes élèves de chant doivent s'y sentir bien aussi. » C'est également l'endroit où elle se consacre à la couture de ses nombreuses robes.

Dans ce cadre agréable, Verginiya a trouvé un espace à soi qui nourrit autant sa créativité que sa spiritualité.
Son appartement, perché au sommet de la tour, est baigné de lumière et dominé par le rose, une couleur qui lui est chère et qui apaise son esprit. Chaque objet qui le décore a son histoire.

Elle décrit son appartement comme « une fenêtre vers le ciel, une antenne, mais ancrée au sol aussi ». Un lieu spirituel, un espace où l'on se sent connecté à quelque chose de plus grand. Cet équilibre résonne avec ce bâtiment industriel du centre de Bruxelles, aujourd'hui dédié aux artistes, qui en font un lieu à part, où la créativité et l'inspiration prennent le dessus.



die bevorderlijk is voor creativiteit en uitwisseling.

De dynamiek en de uitwisselingen tussen bewoners zijn mettertijd geëvolueerd. 'We hebben hier gezinnen zien ontstaan en kinderen zien opgroeien,' legt Verginiya uit. 'Soms worden de appartementen opengesteld en gaan we bij de buren naar een concert luisteren of delen we gewoon een maaltijd.'

Het appartement van Verginiya is ruim, licht en zijn structuur is anders dan die van alle andere. De centrale ruimte biedt uitzicht over het kanaal en het centrum van Brussel. Deze locatie is ontworpen om dagelijks leven en artistieke activiteiten met elkaar te verzoenen. Omringd door haar piano en haar computer voor digitale compositie, ontvangt ze er ook haar leerlingen voor zangles. 'Mijn zangleerlingen moeten zich hier ook goed voelen. ' Dit is ook de plek waar ze haar vele jurken naait.

In deze aangename omgeving heeft Verginiya een eigen plek gevonden die zowel haar creativiteit als haar spiritualiteit voedt. Haar appartement, in de top van de toren, baadt in het licht en wordt gedomineerd door roze, een kleur die haar na aan het hart ligt en haar geest tot rust brengt. Elk stuk van de decoratie heeft zijn eigen verhaal.

Ze beschrijft haar appartement als 'een venster naar de hemel, een antenne, maar ook verankerd aan de grond'.



"Een venster naar de hemel, een antenne, maar ook verankerd aan de grond."

Een spirituele plek, een ruimte waar je je verbonden voelt met iets groters. Dat evenwicht weerklinkt in dit industriële gebouw in het centrum van Brussel, dat nu gewijd is aan kunstenaars die er een aparte plek van maken, waar creativiteit en inspiratie centraal staan.



« Voir nos noms sur la boîte aux lettres, c'est concret, c'est chez nous. »

SARA & SOFIA

Sara et Sofia vivent dans la première colocation du Fonds du Logement, à Koekelberg, avec quatre autres jeunes âgés de 19 à 23 ans, tous étudiants. Chacun a sa chambre, mais tous partagent une envie de vivre ensemble. Sara raconte : « On a commencé à deux, mais convaincre nos parents n'a pas été simple, surtout pour la mixité. »

Sofia, qui est arrivée plus tard, ajoute : « Sara m'attendait depuis novembre ».

Sara en Sofia wonen in Koekelberg in het eerste cohousingproject van het Woningfonds, met vier andere jongeren tussen 19 en 23 jaar, allemaal studenten. Iedereen heeft zijn eigen kamer, maar allemaal delen ze het verlangen om samen te leven. Sara vertelt: 'We zijn met twee begonnen, maar het was niet gemakkelijk om onze ouders te overtuigen, vooral gezien het gemengd karakter.'

Sofia, die later is aangekomen, voegt eraan toe: 'Sara wachtte al sinds november op me.'

Ce projet est une chance pour eux de gagner en indépendance tout en restant encadrés. « Accepter ce projet, c'était apprendre à gérer une maison, un budget, une vie sociale », explique Sara. Ils reçoivent aussi le soutien du Fonds du Logement : « On est épaulés par les responsables du projet, toujours disponibles si on a des questions ou des soucis administratifs ».

La maison est spacieuse et bien entretenue. « On a une cuisine à l'entresol où tout se passe. Au début, chacun avait ses affaires, mais on a tout mutualisé, sauf les courses », confie Sofia. Les moments partagés sont essentiels à leur quotidien, fait de découvertes et de compromis. Sofia explique : « On discute souvent pendant des heures dans le salon même si au début j'avais peur que ce soit juste bonjour-au revoir ».

Ils apprécient aussi le calme du quartier. « On a pris l'habitude de faire de petites balades dans le parc à côté. 30 minutes pour se vider la tête, ça nous fait beaucoup de bien ». Sara a créé un espace à son image dans sa chambre, décorée en mauve et remplie de mangas et peluches. « C'est la première fois que j'ai ma propre chambre, et je m'y sens bien », dit-elle.

Pour présenter leur colocation, Sara et Sofia ont attribué un personnage à chaque membre de la maison, tous issu d'un même animé où les protagonistes vivent également en colocation. Une sorte de version « Koekelberg » de My Hero Academia, où l'on vit en communauté, grandit ensemble, se soutient et fait face à des défis. Une maison partagée qui ressemble à un dortoir d'académie pour futurs héros...

Leur bail se termine en octobre, mais tous espèrent prolonger l'expérience. Cette colocation est devenue un véritable « chez-soi », un lieu de liberté et de partage. « Voir nos noms sur la boîte aux lettres, c'est concret, c'est chez nous », conclut Sara avec fierté.









"Onze namen op de brievenbus zien is heel concreet, dit is thuis."

Dit project biedt hun de kans om zelfstandiger te worden terwijl ze toch een zekere omkadering genieten. ‘Dit project aanvaarden, betekende leren om een huis, een budget en een sociaal leven te beheren,’ legt Sara uit. Ze krijgen ook steun van de verantwoordelijken van het Woningfonds: ‘We worden ondersteund door de projectbeheerders, die altijd beschikbaar zijn als we vragen of administratieve problemen hebben.’

Het huis is ruim en goed onderhouden. ‘We hebben een keuken op de tussenverdieping, daar gebeurt alles. In het begin had ieder zijn eigen spullen, maar nu delen we alles, behalve de boodschappen,’ vertrouwt Sofia ons toe. De gedeelde momenten zijn een essentieel onderdeel van hun dagelijks leven, dat bestaat uit ontdekkingen en compromissen. Sofia legt uit: ‘We praten vaak urenlang in de zitkamer, ook al was ik in het begin bang dat het bij hallo en tot ziens zou blijven.’

Ze waarderen ook de rust van de buurt: ‘We hebben de gewoonte om korte wandelingen te maken in het park naast de deur. 30 minuten om ons hoofd leeg te maken, dat doet ons zoveel deugd. ’ In haar slaapkamer heeft Sara een ruimte gecreëerd die haar persoonlijkheid weerspiegelt, met paarse decoratie en vol manga’s en knuffels. ‘Het is de eerste keer dat ik mijn eigen kamer heb en dat voelt goed,’ zegt ze.

Om hun cohousingproject te presenteren, hebben Sara en Sofia aan elk lid van het huis een personage toegewezen, allemaal afkomstig uit dezelfde anime waarin de hoofdpersonages ook in een gedeeld huis wonen. Een soort Koekelberg-versie van My Hero Academia, waar je in een gemeenschap leeft, samen groeit, elkaar steunt en uitdagingen het hoofd biedt. Een gedeeld huis dat eruitziet als het studentenhome van een academie voor toekomstige helden...

Hun huurcontract eindigt in oktober, maar ze hopen allemaal de ervaring te verlengen. Dit gedeelde huis is een echte ‘thuis’ geworden, een plek van vrijheid en samen delen. ‘Onze namen op de brievenbus zien is heel concreet, dit is thuis’, besluit Sara trots.



« C’est la première fois que j’ai ma propre chambre, et je m’y sens bien. »











